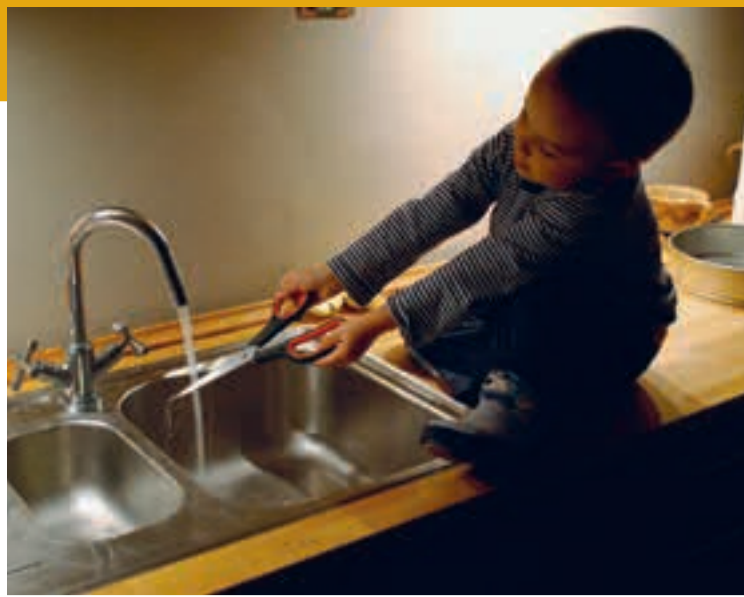


1 Kunsthaus Zürich
Bis 8.11.2009
«Mircea Cantor. Tracking Happiness»

«Tracking Happiness» ist der Titel der im Kunsthaus Zürich laufend Ausstellung des jungen Rumänen Mircea Cantor. Sie handelt vom Spurenlegen und -verwischen im Zeitalter von Computer-Kommunikation und elektronischer Überwachung. In Videos, Fotos, Objekten und Installationen stellt Cantor die digitale Informationsgesellschaft auf den Prüfstand. Und er tut dies mit viel Poesie.

Under the title «Tracking Happiness» the Kunsthaus Zürich presents the young Romanian artist Mircea Cantor, whose work addresses traces left and deleted by our age of computer communication and electronic surveillance. With his videos, photos, objects and installations, Cantor puts the digital information society to the test in a remarkably poetic artistic process.



Mircea Cantor
 Vertical attempt, 2009
 Produktionsaufnahme
 © Mircea Cantor

2 Museum Rietberg Zürich
BUDDHAS PARADIES – Schätze aus dem antiken Gandhara, Pakistan

In Gandhara kreuzten sich einst wichtige Handelswege. Entlang dieser Lebensadern fand ein reger kultureller Austausch statt: Die westliche antike Kultur traf auf den aus Indien kommenden Buddhismus und die aus Zentralasien stammenden Nomadenvölker. Die verschiedenen Einflüsse verschmolzen zu einer einzigartigen buddhistischen Kultur, die vom 1. bis 5. Jahrhundert blühte. Die einst prächtigen Klöster waren mit künstlerisch herausragenden Reliefs geschmückt, die durch ihren erzählerischen Reichtum bezaubern. In Gandhara haben Archäologen Skulpturen entdeckt, die zu den frühesten figürlichen Darstellungen des Buddha gehören. 2001 wurden die monumental Buddha-Figuren von Bamiyan in Afghanistan gesprengt – einst stolze Zeugen der Gandhara-Kultur. Die pakistanischen Museen zeigen mit dieser Ausstellung eine andere Seite dieser Region: Gandharas Geschichte ist voller Reichtum, Toleranz und kultureller Vielfalt.

Gandhara was once the intersection of several important trade routes. Along these trails a lively cultural exchange took place: Western antique culture met Buddhism from India, and nomadic peoples from Central Asia. All these different influences merged into a unique Buddhist culture. In 2001 the monumental statues of the Buddha at Bamiyan in Afghanistan – once proud witnesses of Gandhara culture – were dynamited and destroyed. But this exhibition shows another side of this region: Gandhara's past is full of riches, tolerance and cultural diversity.



Buddha-Paradies
 Mohammed Nari,
 4. Jahrhundert n. Chr.
 Schiefer
 Museum Lahore, Lahore
 Foto: Peter Oszwald

4 Daros Exhibitions, Zürich
FOR YOU / PARA USTED
Videos und Videoinstallationen der Daros Latinamerica Collection
Bis 6.9.2009

Der Ausstellungstitel «For You / Para Usted» bezieht sich auf ein Video der in New York lebenden Argentinierin Liliana Porter. 22 Künstlerinnen und Künstler aus Lateinamerika zeigen in der Ausstellung 35 videografische Arbeiten, darunter auch grössere Installationen. Sie erzählen von Alltäglichem, Sozialem, Politischem, Philosophischem, Neurotischem, Gewalttätigem, Sinnlichem, sind metaphorisch, selbstreflexiv, provokant, absurd, drastisch, ironisch, poetisch und vieles mehr – Bilder, die nicht nur selbst bewegt sind, sondern auch uns bewegen.

Künstler/-innen:
 Mauricio Alejo, Juan Carlos Alom, Lenora de Barros, Donna Conlon, Ximena Cuevas, Clemencia Echeverri, Claudia Fernández, Regina José Galindo, Alfredo Jaar, Jorge Macchi, Teresa Margolles, Priscilla Monge, Oscar Muñoz, Liliana Porter, Miguel Angel Ríos, Miguel Angel Rojas, Lázaro Saavedra, Martín Sastre, Teresa Serrano, Santiago Sierra, Melanie Smith, Javier Téllez

Führungen jeweils Do, 18 h

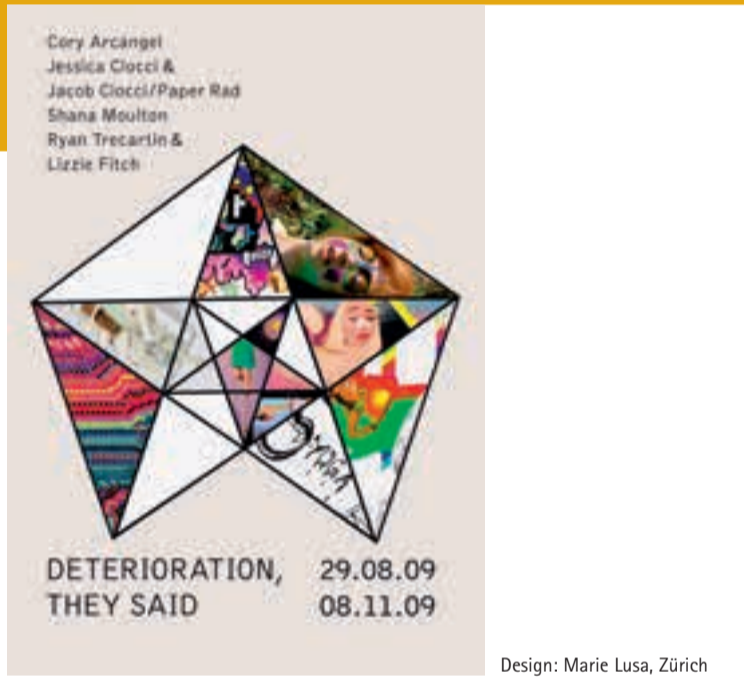


Videoart: The Iberoamerican Legend, 2002

10 migros museum für gegenwartskunst
Bis 8.11.2009
«DETERIORATION, THEY SAID – Cory Arcangel, Jessica & Jacob Ciocci / Paper Rad, Shana Moulton, Ryan Trecartin & Lizzie Fitch»

Die Ausstellung bringt unter dem Titel DETERIORATION, THEY SAID die amerikanischen Künstler Cory Arcangel, Jessica Ciocci & Jacob Ciocci/ Paper Rad, Shana Moulton sowie Ryan Trecartin & Lizzie Fitch zusammen, die im migros museum für gegenwartskunst je ein Einzelprojekt präsentieren werden. In ihren Arbeiten schaffen diese Kunstschaffenden allesamt eine übersteigerte, farbeladene Ästhetik, die mit ihrer exzessiven Zeichendichte auf den konsumorientierten Zustand der westlichen Gesellschaft reagiert. Die vier Positionen befassen sich in Ihren Bildräumen mit einer Kultur des Überschusses, formulieren ihre Kritik durch eine Form der Aneignung und lösen gleichzeitig eine wahre Bilderflut aus. In der Tradition des Experimentalfilms und der «Scatter Art» werden mögliche unkonventionelle Erzählmuster sowie die Auflösung von Stereotypen untersucht.

The American artists Cory Arcangel, Jessica Ciocci & Jacob Ciocci / Paper Rad, Shana Moulton and Ryan Trecartin & Lizzie Fitch have brought together for the exhibition entitled DETERIORATION, THEY SAID. Each will present an individual project in the migros museum für gegenwartskunst. In their works the artists create an overreaching, colour-charged aesthetic of excessive density of content, reacting to the consumer-oriented condition of Western society, while at the same time formulating something out of it.



Cory Arcangel
 Jessica Ciocci & Jacob Ciocci / Paper Rad
 Shana Moulton
 Ryan Trecartin & Lizzie Fitch

DETERIORATION, THEY SAID
 29.08.09
 08.11.09

Design: Marie Lusa, Zürich

13 Museum für Gestaltung Zürich
Bis 3.1.2010
«Michel Comte»

Der Zürcher Michel Comte zählt zu den gefragtesten Fotografen der Gegenwart. Mit Schauspielerinnen und Models, Musikern und Künstlerinnen von Weltrang schuf Comte Ikonen der Porträt-, Mode- und Werbefotografie. Das Museum für Gestaltung Zürich präsentiert erstmals das umfassende Werk des einflussreichen Fotografen, das neben der glamourösen Welt der Superstars und der Werbung auch Reportagen aus den ärmsten Gegenden der Welt zum Thema hat. Neben den Fotografien vermittelt die Retrospektive Einblicke in den Entstehungsprozess einer Bildwelt, die zusehends unseren visuellen Alltag dominiert.

Michel Comte, born in Zurich, is among the most in-demand contemporary photographers. Working in the realms of portraiture, fashion, and advertising, Comte produces images of world-renowned actors and models, musicians and artists. For the first time now, the Museum für Gestaltung Zürich presents a survey of Comte's influential oeuvre, whose themes range from the dazzling world of superstars and advertising to reportage from the world's most impoverished regions. The retrospective will provide insight not only into his photographs but also into the process of creating a world of images that increasingly dominates our everyday visual lives.

www.museum-gestaltung.ch



Helena Christensen, Vogue Italia, 1993 © MICHEL COMTE/Management

- 1 Kunsthaus Zürich Tram 3, 5, 8, 9, Bus 31 bis Kunsthaus.
- 2 Museum Rietberg Zürich Tram 7 bis Museum Rietberg.
- 3 Coninx-Museum Dolderbahn bis Titlistrasse.
- 4 Daros Exhibitions Tram 4, 13 bis Dammweg.
- 5 Graphische Sammlung der ETH Tram 6, 9, 10 oder Polybahn bis ETH/Universitätsspital.
- 6 Atelier Hermann Haller Tram 2, 4 bis Höschgasse.
- 7 Haus Konstruktiv Tram 8 oder SZU S4 bis Bahnhof Selnau oder Tram 2, 3, 9, 14 bis Stauffacher.
- 8 Helmhaus Tram 4, 15 bis Helmhaus.
- 9 Kunsthalle Zürich Tram 4, 13 bis Dammweg.
- 10 migros museum für gegenwartskunst Zürich Tram 4, 13 bis Dammweg.
- 11 Sammlung E.G. Bührle Tram 2, 4 bis Wildbachstrasse, S6, S16 bis Tiefenbrunnen.
- 12 Shedhalle Tram 7 bis Post Wollishofen.
- 13 Museum für Gestaltung Zürich Tram 4, 13 bis Museum für Gestaltung.
- 14 Museum Bellerive Tram 2, 4, Bus 33 bis Höschgasse.
- 15 gta Architekturausstellungen Bus 69, 80 bis Haltestelle ETH Hängerbühl.
- 16 Architekturforum Zürich Tram 8, Bus 32 bis Helvetiaplatz.
- 17 Schweizerisches Landesmuseum Tram 4, 11, 13, 14 bis Bahnhofquai.
- 18 Zunftthaus zur Meisen Tram 2, 6, 7, 9, 11, 13 bis Paradeplatz, Tram 4, 15 bis Helmhaus.
- 19 Museum Bärenegasse Tram 2, 6, 7, 9, 11, 13 bis Paradeplatz.
- 20 Archäologische Sammlung Tram 6, 9, 10 bis ETH/Universitätsspital.
- 21 Haus zum Rech Tram 3, Bus 31 bis Neumarkt.
- 22 Johann Jacobs Museum Tram 2, 4 bis Feldeggstrasse.
- 23 MoneyMuseum Tram 9, 10, Bus 33 bis Seilbahn Rigiblick, mit Seilbahn bis Hadlaubstrasse.
- 24 Mühlerama Tram 2, 4, S6, S16, Bus 33 bis Tiefenbrunnen.
- 25 Stadthaus Tram 2, 6, 7, 9, 11, 13 bis Paradeplatz, Tram 4, 15 bis Helmhaus.
- 26 Strauhof Zürich Tram 6, 7, 11, 13 bis Rennweg.
- 27 Thomas-Mann-Archiv Tram 6, 9, 10 bis ETH/Universitätsspital, Tram 5, 9 bis Kantonsschule.
- 28 Uhrenmuseum Beyer Tram 2, 6, 7, 8, 9, 11, 13 bis Paradeplatz.
- 29 Zentralbibliothek Zürich Tram 4, 15 bis Rudolf-Brun-Brücke, Tram 3, Bus 31 bis Neumarkt.
- 30 Zürcher Spielzeugmuseum Tram 6, 7, 11, 13 bis Rennweg.
- 31 Tram-Museum Tram 11 oder Museumslinie 21 bis Burgwies.

- 32 NONAM – Nordamerika Native Museum Tram 2, 4, Bus 33, S6, S16 bis Tiefenbrunnen, Bus 912, 916 bis Bahnübergang (Zollikon).
- 33 Völkerkundemuseum Tram 2, 9 bis Sihlstrasse, Tram 6, 7, 11, 13 bis Rennweg.
- 34 Museum der Anthropologie Tram 9, 10 bis Irchel.
- 35 ETH-Bibliothek Tram 6, 9, 10 bis ETH/Universitätsspital.
- 36 ETH – focusTerra Tram 6, 9, 10 bis ETH/Universitätsspital.
- 37 Kulturama – Museum des Menschen Tram 3, 8 bis Hottingerplatz, Tram 15 bis Englischviertelstrasse, Bus 33.
- 38 Medizinhistorisches Museum Tram 6, 9, 10 bis ETH/Universitätsspital, Tram 5 bis Kantonsschule.
- 39 Moulagenmuseum Tram 9, 10 bis Haldenbach.
- 40 Zoologisches Museum Tram 6, 9, 10 bis ETH/Universitätsspital.
- 41 Paläontologisches Museum Tram 6, 9, 10 bis ETH/Universitätsspital.
- 42 Zivilschutz-Museum SZ, S8, S14, Bus 33, 46 bis Bahnhof Wipkingen.
- 43 Botanischer Garten Tram 2, 4 bis Höschgasse, Bus 31, Tram 11 bis Hegibachplatz, Bus 33 bis Botanischer Garten.
- 44 Wildnispark Zürich SZU, S4 bis Wildpark Höfli oder Sihlwald, S8 bis Thalwil und Bus 240 bis Wildpark Schwerzi, Bus 137: Horgen-Sihwald Stadtgärtnerei Tram 3, Bus 89, 72 bis Hubertus, Bus 67 bis Langgrütstrasse.
- 45 Sukkulente-Sammlung Tram 7 bis Brunaustrasse, Bus 161, 165 bis Sukkulente-Sammlung.
- 46 Voliere Zürich Tram 5, Bus 161, 165 bis Rentenanstalt.
- 47 Zoo Zürich Tram 5, 6 bis Zoo, Bus 751 ab Stettbach bis Zoo/Forenweid.

- Fotografieren für Privatverwendung erlaubt. Wo dieses Zeichen fehlt, erkundige man sich bei der Museumsleitung.
- Cafeteria im oder unmittelbar beim Museum.
- Verkauf von Postkarten, Katalogen, Plakaten usw.
- Rollstuhlgängig
- WC für Behinderte
- Rollstuhlgängig, Begleitperson empfohlen
 Rollstuhl-Benutzern wird empfohlen, sich telefonisch mit dem Museum in Verbindung zu setzen. Bestimmte Museen können Rollstühle zur Verfügung stellen. Auch einige Museen ohne das Signet sind teilweise für Rollstuhlfahrer zugänglich.

14 Museum Bellerive
Ein Haus des Museum für Gestaltung Zürich
Bis 25.10.2009
«Porzellan – Weisses Gold»

1295 brachte Marco Polo einen Werkstoff nach Europa, welcher als grosse Kostbarkeit galt: Porzellan. Nach neueren Forschungen bereits in der West-Chou-Zeit (1300 v. Chr.) gebrannt, war der Werkstoff sogleich begehrter Luxus, den man sich einiges kosten liess. An den barocken Fürstentümern als Seltenheit ersten Ranges zelebriert, brachte das Porzellan sein hoher materieller Wert die Bezeichnung «Weisses Gold» ein. Bis dahin aufgrund seiner besonderen Eigenschaften aus China importiert, gelang Anfang des 18. Jahrhunderts seine Herstellung auch in Deutschland. In namhaften Porzellanmanufakturen entstanden Tefelseries sowie repräsentative Einzelwerke – einige sind noch heute in Betrieb und sind sowohl an traditioneller wie zeitgenössischer Gestaltung interessiert. Die aussergewöhnliche Härte des Stoffs wird in Industrie und Medizin genutzt, seine Transparenz fasziniert Gestalter und Künstler. Porzellan hat seine Magie nie verloren – was in der Ausstellung anhand traditionsreicher Namen, verblüffender Techniken sowie der heutigen Design- und Kunstszene gezeigt wird.

Weitere Informationen sowie Rahmenprogramm:
 www.museum-bellerive.ch



(Wesen) Ilaria Ghezzi, Wesen IV, Porzellan, 2008; Ilaria Ghezzi, Zürich, Photo: © Ilaria Ghezzi



Füchse Waldemar Lindström, Porzellanmanufaktur Rörstrand, 1910, zwei Füchse, Porzellan, 1956, Rörstrand-Museum, Lidköping, Photo: Patrik Johansson © Rörstrand Museum

17 Schweizerisches Landesmuseum
«Geschichte Schweiz» & «Galerie Sammlungen»:
zwei neue Dauerausstellungen

«Geschichte Schweiz» und «Galerie Sammlungen»: Mit diesen beiden neuen Ausstellungen gibt das Museum erstmals einen umfassenden Einblick in die Schweizer Geschichte und zeigt die eigenen Sammlungsbestände mit Fokus auf das kunsthandwerkliche Schaffen in der Schweiz. Die Ausstellung «Geschichte Schweiz» gibt anhand von vier Themenbereichen Einblick in die Schweizer Geschichte von den Anfängen bis hin zur Gegenwart. Der erste Bereich zeigt Migrations- und Siedlungsgeschichte, der zweite befasst sich mit Religions- und Geistesgeschichte, im dritten wird Schweizer Politikgeschichte beleuchtet und der vierte Themenbereich fokussiert die wirtschaftliche Entwicklung des Landes. «Galerie Sammlungen» gewährt erstmals einen repräsentativen Überblick über die eigenen Sammlungsbestände. In Form von zwanzig Schau-sammlungen sind kunsthandwerkliche Erzeugnisse höchster Qualität zu sehen.

On 1st August 2009 the Swiss National Museum in Zurich opened two new permanent exhibitions in the station wing which has been completely renovated: «COLLECTIONS GALLERIES» and «HISTORY OF SWITZERLAND». For the first time the museum offers a comprehensive view of Swiss history, and shows its own collections, with the emphasis on handicrafts in Switzerland.



© Schweizerische Landesmuseen

29 MUSEUM DES MONATS SEPTEMBER
Zentralbibliothek Zürich
«Gelehrte Mönche im Kloster Rheinau»
Inkunabeln, Drucke und Handschriften
21.8.2009 bis 27.2.2009

1864 wurde die Bibliothek des Klosters Rheinau aufgelöst und ein grosser Teil der Hand- und Druckschriften in die Zürcher Kantonsbibliothek überführt. Manche Schätze werden nun erstmals einem breiteren Publikum gezeigt. Das Schwergewicht liegt auf den Beständen des 15. bis 19. Jahrhunderts. Zu den Preziosen gehören die rund 300 Druckschriften, die vor 1500 erschienen sind und aus der Anfangszeit des Buchdrucks stammen, sog. Inkunabeln. Unikate und ästhetisch ansprechende Buchmalereien sind zu sehen. Unter den frühneuzeitlichen Titeln treten die historischen Fächer in den Vordergrund. Die Mönche widmeten sich Philosophie, Theologie und Kirchenrecht, aber vor allem der Kirchen-, Kloster-, Adels-, Lokal- und Schweizer Geschichte, der Hagiographie, Genealogie, Heraldik, Numismatik und Naturwissenschaften. Die Ausstellung vermittelt erstmals Einblicke in das klösterliche Schulleben. Eine weitere Premiere stellt die Präsentation verschollener Musikfragmente aus Rheinau dar, die während der Restauration der Orgel (1988 bis 1991) ans Licht gekommen sind. Ansichten spüren der verschiedenartigen bildlichen Darstellung des Klosters seit dem 16. Jahrhundert nach, und die Güterpläne des 18. Jahrhunderts lassen Rückschlüsse auf die landwirtschaftliche Nutzung und die Besitzverhältnisse innerhalb des damaligen Rheinauer Banns ziehen.



2. Antiphonar, um 1670. Titelbild mit Maria und Heiligen. Ms. Rh. hist. 164, f. IIIr. Zentralbibliothek Zürich

Die Lange Nacht der Museen

5. September 2009, ab 19 Uhr

www.langenacht.ch

Carte Blanche

In welche Museen kommt man mit der CARTE BLANCHE günstiger?

Dranbleiben. Unter www.tagesanzeiger.ch/museen TagesAnzeiger

